

DE OOST KUST



Jaarverslag 2025

Inhoud

Inhoud	2
Inleiding	3
Stichting De Oostkust	4
Inzet	4
Organisatie	4
Projecten 2025	5
Fotoboek Samen uit Samen Thuis	5
Documentaire: Verbeelding van pijn	6
Tot slot	6

Inleiding

Stichting De Oostkust is in 2022 opgericht met als doel het ontwikkelen en realiseren van zowel grootschalige als kleinschalige producties, waaronder festivals, theatervoorstellingen en evenementen op bijzondere locaties. Daarnaast ondersteunt De Oostkust initiatieven van derden die inhoudelijk of maatschappelijk van betekenis zijn. De stichting biedt ruimte aan eigenzinnige en authentieke projecten die vragen om uitvoering, variërend van grote culturele manifestaties tot kleinere, inhoudelijk gedreven initiatieven, zoals films, boeken of community art projecten.

In dit jaarverslag over 2025 schetsen wij wie wij zijn, waar De Oostkust voor staat en welke projecten in het afgelopen jaar door ons zijn ontwikkeld of ondersteund.

© Stichting de Oostkust
Carla Leurs en Yvonne Pos
Galileïstraat 15
3029 AL Rotterdam

Postadres: Postbus 10119, 3004 AC Rotterdam

06-39328968
carla@deoostkust.nl

www.deoostkust.nl

Stichting De Oostkust

Inzet

De Oostkust initieert, ontwikkelt, realiseert en faciliteert culturele projecten en manifestaties waarin ontmoeting en dialoog centraal staan. Deze meerstemmigheid krijgt vorm door het samenbrengen van makers uit uiteenlopende disciplines. Hierdoor ontstaan projecten die verbinding leggen tussen verschillende culturele domeinen, zoals theater, muziek, dans, literatuur en beeldende kunst.

De Oostkust beperkt zich daarbij niet tot traditionele culturele locaties zoals podia, expositieruimtes of festivalterreinen. Ideeën worden bewust vertaald naar de openbare ruimte of het publieke domein, waar inhoud en vorm bijdragen aan een eigen en herkenbaar karakter.

Onder het motto "*Laten we realiseren*" verkent, onderzoekt en ontwikkelt De Oostkust voortdurend nieuwe projecten. Veel initiatieven ontstaan vanuit ontmoetingen tussen kunstenaars en makers met diverse achtergronden. De Oostkust stimuleert en faciliteert deze ontmoetingen actief.

Naast eigen projecten realiseert De Oostkust ook plannen van anderen. Wanneer een initiatief getuigt van kwaliteit, urgentie en inhoudelijke noodzaak, en er reële mogelijkheden zijn om de benodigde middelen te verwerven, zet De Oostkust zich in om het plan tot uitvoering te brengen.

Organisatie

De Oostkust begon als een coöperatie waarin leden hun kennis, ervaring en betrokkenheid deelden. Sinds 2022 functioneert De Oostkust als stichting met een Raad van Toezicht model met Yvonne Pos en Carla Leurs als directie. Vanuit een gedeelde passie werken zij met hoofd, hart en handen aan het verbinden van verschillende culturele disciplines.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit:

Jos Ahlers (voorzitter)

Laura van der Weijden

Karlijn van Oirschot

Carla Leurs

Carla Leurs combineert zakelijk en financieel inzicht met een sterk praktische en resultaatgerichte aanpak en een grote betrokkenheid bij cultuur in brede zin. Zij beschikt over ruime ervaring in de organisatie van evenementen, theatervoorstellingen en muziekmfestivals. Daarnaast heeft zij zich gespecialiseerd in het schrijven van marketing- en projectplannen, fondsenwerving, tekstontwikkeling en het voeren van zakelijk leiderschap.

Meer informatie: www.la-events.nl en www.cultuurenzaken.nl.

Yvonne Pos

Yvonne Pos werkt al ruim 25 jaar als technisch en conceptueel creatief producent van evenementen. Zij ontwikkelt nieuwe plannen en vertaalt abstracte of prille ideeën naar concrete ontwerpen, waarbij zij verantwoordelijk is voor de technische en logistieke realisatie. Daarnaast verzorgt zij accountmanagement voor aanbestedingen en subsidietrajecten en begeleidt zij organisaties bij het uitwerken en realiseren van projectplannen. Haar werk richt zich met name op de culturele sector, goede doelen, duurzaamheid en maatschappelijke organisaties.

Projecten 2025

Fotoboek Samen uit Samen Thuis

Al in 2024 trad De Oostkust op als penvoerder voor een bijzonder Rotterdams project, gemaakt door fotograaf Marieke Odekerken en journalist en schrijver Sander Grip: een boek *Samen Uit Samen Thuis*. Het lukte om een aantal Rotterdamse fondsen warm te maken voor het fotoboek, maar in 2024 was er helaas niet voldoende dekking voor het

uitvoeren van het hele project. Gelukkig lukte het om in 2025 het fotoboek te publiceren. Een stijlvol en bijzonder vormgegeven boek dat recht doet aan het fijne niets verbloemende penseel van Mariekes foto's en waarin de verhalen van de voetballers van het Blijdorp veteranenteam goed tot hun recht komen. Portretten van voetballers in de kleedkamer en sfeerbeelden op en rondom het voetbalveld laten samen met de persoonlijke ervaringen zien dat diversiteit – tegen de maatschappelijke onderstroom in – wel degelijk mogelijk is en eigenlijk ook volstrekt logisch.

Met de krachtige verhalen en sterke portretten van de leden van het 'meest diverse voetbalteam' van Rotterdam tonen Marieke en Sander dat er voor iedereen plaats is in de sport. Het boek richt zich op iedereen die voetbalt of voetbal een warm hart toedraagt of zich net als Sander en Marieke richt op hoopvolle verhalen in een soms kille samenleving.



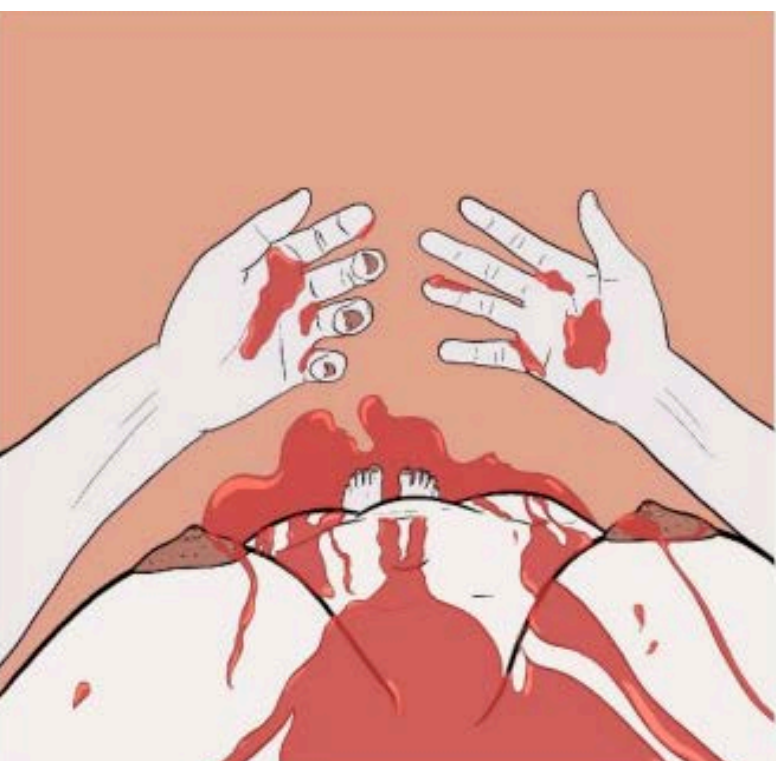
Documentaire: Verbeelding van pijn

Stichting De Oostkust omarmde *Verbeelding van Pijn* als het project voor 2025. De *Verbeelding van Pijn* is een documentaire waarin gebruik gemaakt wordt van animaties, gemaakt door Pitou Schütz. Al eerder liet Pitou zien dat deze twee genres – documentaire film en animatie - goed te combineren zijn. In 2023 maakte ze een TeledocCampusfilm, *Simpele Dromen* over het vluchtelingenverhaal van Jamal uit Soedan, die werd uitgezonden door HUMAN. Ook in deze film koos Pitou ervoor om haar eigen tekeningen als animaties te gebruiken.

De Verbeelding van Pijn gaat over een onderwerp dat Pitou's eigen leven in grote mate bepaald: het leven met clusterhoofdpijn. Deze hoofdpijn is het meest pijnlijke syndroom waar een mens aan kan lijden. Soms is lijden zo onverdraaglijk, dat de patiënt geen andere uitweg meer ziet dan (een poging tot) zelfmoord. Om die reden wordt clusterhoofdpijn ook wel suicide headache genoemd. Bij Pitou komen de aanvallen meestal 's nachts of 's avonds. Daardoor kan ze overdag gewoon voltijds werken. Het is een schizofrene situatie: 's nachts het gevoel te hebben neergestoken te worden en de volgende dag gewoon weer aan het werk te gaan.

Pitou verwerkt deze ervaringen in aangrijpende tekeningen. En nu wil ze deze ervaringen en tekeningen ook inzetten om een film te maken waarin ze de dialoog aangaat met de pijn, en ook onderzoekt hoe andere jonge vrouwen omgaan met hoofdpijn die al het andere op afstand zet. Ze wil laten zien welke impact clusterhoofdpijn en ernstige migraine hebben op het leven van jonge vrouwen. Ook wil de film iets veranderen, en bewustzijn creëren. Want de meeste mensen met zo'n levensbepalende aandoening kost het nog steeds erg veel tijd, moeite en doorzettingsvermogen om een juiste diagnose te krijgen of om zelfs maar serieus genomen te worden. Veel mensen krijgen de maken met vooroordelen: chronische pijn wordt nog vaak genoeg gezien als aanstellerij, irritant of gemakzucht. Vooral vrouwen hebben hiermee te maken.

Het maken van een film en het financieringsproces heeft een lange adem nodig. Voor het animeren van de tekeningen is Pitou is zee gegaan met [Urrebuk Animatiestudio](#) Rotterdam, in het bijzonder Sander Alt. De Oostkust heeft gezorgd dat de script- en storyboardontwikkeling van de animatie in gang kon worden gezet. De Oostkust hoopt dat in 2026 de volgende stappen gezet kunnen worden.



Tot slot

In 2025 heeft De Oostkust opnieuw bijgedragen aan enkele bijzondere projecten. Elk nieuw project – en ook de verkenning van onbekende terreinen - voelt als een waardevolle schakel in een ketting die blijft groeien.

Ook in 2026 kijkt De Oostkust met open blik en betrokkenheid uit naar mooie, ontroerende en creatieve ideeën. Zo draagt De Oostkust een steentje bij aan een rijk en divers cultureel aanbod en ondersteunt ook beginnende makers om zich te laten zien en horen. Achter de schermen wordt gewerkt aan nieuwe projecten, samen met verse partners en vanuit onverwachte insteken. De verwachtingen voor dit jaar zijn dan ook groot.

DE
OOST
KUST